

---

# **Modulhandbuch**

**Zusatzqualifikation  
Musikwissenschaft/Musiktheorie**

**Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät**

**Sommersemester 2017**

---

| Musikwissenschaft, Musiktheorie                           | Modulkomponenten                              | Sem 5    | LMZ- | Sem 6    | LMZ- | Sem 7    | LMZ- | Sem 8    | LMZ- | SWS       |
|---|---|----------|------|----------|------|----------|------|----------|------|-----------|
|   |   | SWS      |      | SWS      |      | SWS      |      | SWS      |      | gesamt    |
| Musikwissenschaftliche Grundlagen/Musiktheorie vertieft 1 | Musikgeschichte spezialisiert                 | 1        | 1701 | 1        | 1701 |          |      |          |      | 2         |
|   | Satztechniken spezialisiert I                 | 1        | 1701 | 1        | 1701 |          |      |          |      | 2         |
| Musikwissenschaftliche Grundlagen/Musiktheorie vertieft 2 | Satztechniken spezialisiert II                |          |      |          |      | 1        | 1702 | 1        | 1702 | 2         |
|   | Historische Aufführungspraxis/Neue Musik      |          |      |          |      | 1        | 1702 |          | 1702 | 1         |
| Musikwissenschaft im Kontext 2                            | Werkanalyse spezialisiert I                   |          |      |          |      | 1        | 1702 |          | 1702 | 1         |
|   | Musikwissenschaft im Kontext                  |          |      |          |      |          |      | 1        | 1702 | 1         |
| Musikwissenschaft im Kontext 1                            | Werkanalyse spezialisiert II                  |          |      |          |      |          |      | 1        | 1702 | 1         |
|   | Musikästhetik                                 |          |      | 1        | 1701 |          |      |          |      | 1         |
|   | <b>Summe Vertiefungsrichtung Musiktheorie</b> | <b>2</b> |      | <b>3</b> |      | <b>3</b> |      | <b>3</b> |      | <b>11</b> |

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Zusatzqualifikation Musikwissenschaft/Musiktheorie

LMZ-1701: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 1/Musikwissenschaft im Kontext 1 (0 ECTS/LP, Orientierung).....3

LMZ-1702: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 2/Musikwissenschaft im Kontext 2 (0 ECTS/LP, Orientierung).....5

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Modul LMZ-1701: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 1/Musikwissenschaft im Kontext 1</b>  |   | 0 ECTS/LP  |
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Hans Ganser   |   |  |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>keine  |   | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf  | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>5. - 6.           | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1-2 Semester        |
| <b>SWS:</b><br>5  | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |  |
| <b>Modulteile</b>   |   |  |
| <b>Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert</b>   |   |  |
| <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung   |   |  |
| <b>Sprache:</b> Deutsch   |   |  |
| <b>SWS:</b> 1   |   |  |
| <b>Lernziele:</b><br>"Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation. |   |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.   |   |  |
| <b>Modulteil: Satztechniken spezialisiert 1</b>   |   |  |
| <b>Lehrformen:</b> Seminar  |   |  |
| <b>Sprache:</b> Deutsch   |   |  |
| <b>SWS:</b> 1   |   |  |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile.  |   |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Erstellen stilorientierter homophoner und polyphoner Sätze, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen.   |   |  |
| <b>Modulteil: Musikästhetik</b>   |   |  |
| <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung   |   |  |
| <b>Sprache:</b> Deutsch   |   |  |
| <b>SWS:</b> 1   |   |  |
| <b>Lernziele:</b><br>Kenntnis wichtiger musikästhetischer Anschauungen der Musikgeschichte; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation.  |   |  |

**Inhalte:**

Musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20.  
Jahrhunderts in ausgewählten Beispielen und ihre Auswirkungen auf die  
Praxis

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Modul LMZ-1702: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 2/Musikwissenschaft im Kontext 2</b> |   | 0 ECTS/LP  |
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Markus Schmitt   |   |  |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>keine   |   | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf   | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>7. - 8.           | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1-2 Semester        |
| <b>SWS:</b><br>6   | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Modulteile</b>  |  |  |
| <b>Modulteil: Satztechniken spezialisiert 2</b>  |  |  |
| <b>Lehrformen:</b> Seminar<br><b>Sprache:</b> Deutsch<br><b>SWS:</b> 1   |  |  |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/die Studierende beherrscht historische Satztechniken verschiedener Epochen bei hohem gestalterischen Eigenanteil, er/sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/stilkopistischer Aufgabenstellungen befähigt.                                      |  |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Erstellen unterschiedlicher historischer Satztypen/Stilkopien bei hohem gestalterischen Eigenanteil, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische/kontrapunktische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der DurMolltonalität |  |  |
| <b>Modulteil: Historische Aufführungspraxis/Neue Musik</b>   |  |  |
| <b>Lehrformen:</b> Seminar<br><b>Sprache:</b> Deutsch<br><b>SWS:</b> 1   |  |  |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu musikhistorisch fundierten Interpretationen.  |  |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung historischer Musik verschiedener Epochen im Rahmen von Ensembleprojekten.   |  |  |
| <b>Modulteil: Werkanalyse spezialisiert 1</b>  |  |  |
| <b>Lehrformen:</b> Seminar<br><b>Sprache:</b> Deutsch<br><b>SWS:</b> 1   |  |  |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zur selbständigen, vertieften Analyse von Werken unterschiedlicher Stilistik, zum analytischen Nachvollzug kompositorischer Prozesse und zum differenzierenden Erkennen zeit- und personalstilistischer Merkmale.                |  |  |

**Inhalte:**

Anspruchsvolle Analysen (unter Anleitung und selbständig) von Werken verschiedenster Epochen und Gattungen der europäischen Musikgeschichte (Untersuchung einzelner Parameter sowie Globalanalysen). Aufzeigen von Bezügen, Ableitungen und Transformationsprozessen, zeit- und personalstilistischen Merkmalen.

**Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext**

**Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.

**Inhalte:**

Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten.

**Modulteil: Werkanalyse spezialisiert 2**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1